

Musikalische Tätigkeit

1976 erster bezahlter Auftritt (als Boogie Woogie Pianist)

1979 erste öffentliche Auftritte als Jazzmusiker

1983 Schauspiel- und Musikertätigkeit bei eigener Musicalrevue. Tournee. Lust auf mehr.

ab 1988 rege Konzerttätigkeit mit div. Jazz- und Fusionformationen:

Jazz Entourage Group

Swiss Jazz School Big Band

Stahel Kriener Daneck Jazz Trio

1990 Jugoslawien Tournee mit Stahel Kriener Daneck & Guest

Roberto Bossart Quartett

Blue Note Quintett mit u.a. Kurt Weill, vibraphon

1998 Brasilientournee mit Peter Sigrists Vocal Contact (CD)

Latinband X-ing to (CD)

Stefan Stahel Jazz Trio mit Christoph Sprenger und Elmar Frey

Kurt Weill & Vibes Revisited (2 CDs auf Sony Music). Tournee mit Mark Egan, Danny Gottlieb, Christoph Grab. Montreux Jazz Festival 1998

Cannonball Adderley Memorial „Who's afraid of a cannonball flight“ von Lukas Heuss. Mit Hämi Hämmerli und Peter Schärli

SPLIT Funkband mit Sonja Kimmons und Malcolm Green

Musikal. Leitung, Arrangements und Liveband bei César Keisers Frank Sinatra Projekt

Ein Jazztrio spielt mit Kinderliedern, Jazzcontainer Uster

Rodrigo Botter Maio Acid Jazz Brazil (CD)

Roland von Flües Nautilus Ensemble

Danilo Moccias Slidestream (3 CDs)

Richard Lipiec Quartett (CD)

Begleitband von Bluessängerin Joan Cartwright (USA)

Begleitband von Larry Alexander (Jamaica, USA)

Zurich Jazz Orchestra (CD)

Eden au Lac Rhythm Section mit Alberto Canonico und Peter Leuzinger

Begleitband International Jazz Vocal Workshop Week in Inzigkofen D (4x).

Konzerte und Rhythm Section mit der Vokalgruppe „New York Voices“

Bigband Konzerte mit der Legende Al Porcino

Begleiter Gospelchor Maur und div. anderer Chorprojekte

David Wildis „Windsong“ (CD)

Blue in Green

Swiss Bigband Xplosion und Guardians of Music von Edgar Schmid

Cole Porter: multimediales Projekt „Easy to Love“ mit Barbara Stucky und Fridolin Berger

The Miriam Dee Band

Four For The Blues

Duo mit Janet Dawkins

Christian Münchinger Quartet (CD). Deutschlandtournee

Martin Lechner Band

Div. Auftritte mit Groovin J Five, Lyambiko, Larissa Baumann, This Masquerade, Barbie Q etc.

Auftritte mit internationalen Solisten wie Bobby Watson, Joan Cartwright, Larry Alexander, Marc Egan, Danny Gottlieb, Al Porcino, Sal Nistico, Vince Benedetti, Phil Wilson, Lalo Conversano, Martin Lechner, Thorsten Maass, Norbert Gottschalk, Joel Reiff, Jim Duncombe, Jeff Turner, Lyambiko, Miriam Dee, Bernita Bush, Malcolm Green, Lilly Thornton, Janet Dawkins, Sonja Kimmons, Judy Niemack, New York Voices

mit schweizer Solisten wie

Roman Schwaller, Franco Ambrosetti, Andy Scherrer, Marianne Racine, Sue Mathys, Nubya, Isla Eckinger, Kurt Weil, Jürg Morgentaler, Danilo Moccia, Silvano Bazan, Christoph Grab, Dani Schenker, Dave Feusi, Nat Su, Roland Von Flüe, Stephan Schlegel, Roberto Bossard, Peter Schärli, Christian Münchinger.

zudem Arrangieraufträge. Theatermusiker. Chorbegleitungen. Galabands.

Radio:

2000 Radio DRS 2 überträgt das Konzert von „Vibes Revisited“ live aus der MIDEM in Cannes
2009 Sendung „Jazz Collection“ Radio DRS 2 über Monty Alexander
div. Tunes im Airplay des Radio Swiss Jazz

Festivals:

Jazz Festival Montreux 98 Miles Davis Hall
JazzNoJazz-Festival Zürich 98
Jazz Festival Ascona 99
Züri Jazz Wuche 96, 97, 99
Jazz Festival Munster, Alsace 01
Jazz Festival Crema, Italy 01
Winterthurer Musikfestwochen 99,00,01
Jazz Art Festival Schwäbisch Hall 09

spielte in vielen Schweizer Jazzclubs, darunter

Chorus Lausanne
La Spirale Fribourg
AMR Geneve
Birds Eye Basel
Mahogany Hall Bern
Jazz Club Thalwil
Jazz Club Bülach
Container Uster
Kleintheater Luzern
KKL Luzern
Jazzclub Olten
Kaufleuten Zürich
Moods Zürich
Widder Bar Zürich

und in internationalen Clubs in Berlin, München, Frankfurt, Stuttgart, Magdeburg, Rostock, Milano, Torino, Belgrad, Ljubljana und anderen.

Pädagogische Tätigkeit

1985-1990	Vorkurs und Vollstudium an der Swiss Jazz School in Bern bei Silvano Bazan, Joe Haider, Andy Scherrer u. A. Zweitinstrument Saxophon.
1990	Abschlussdiplom Swiss Jazz School mit Prädikat sehr gut.
1989-1993	Jazzklavierlehrer an der Musikschule Regensdorf
1993-1996	Theorie- und Klavierlehrer für Jazz/Rock/Pop an der Academy of Contemporary Music ACM in Zürich
1996-2002	Lehrer für Populärklavier und Keyboards an der Musikschule Uster. Ensembleleitung. Mithilfe beim Aufbau der JazzRockPop-Abteilung
2001-2011	Lehrer für Jazzpiano, Improvisation, Gehörbildung an der Berufsabteilung der Jazzschule St. Gallen.
2011	Schliessung Berufsabteilung
2011 bis heute	Lehrer für Jazzpiano und Workshops am PreCollege der Musikschule Koservatorium Zürich MKZ und an der Kanti Wattwil

Daneben private Lehrtätigkeit in Jazzpiano, Harmonielehre, Gehörbildung. Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen von Jazzschulen. Hauptsächlich Jugendliche und Erwachsene.
Piano-Experte bei Aufnahmeprüfungen Swiss Jazz School, bei Diplomprüfungen der WIAM Winterthur und dem Pädagogik Master der ZHdK